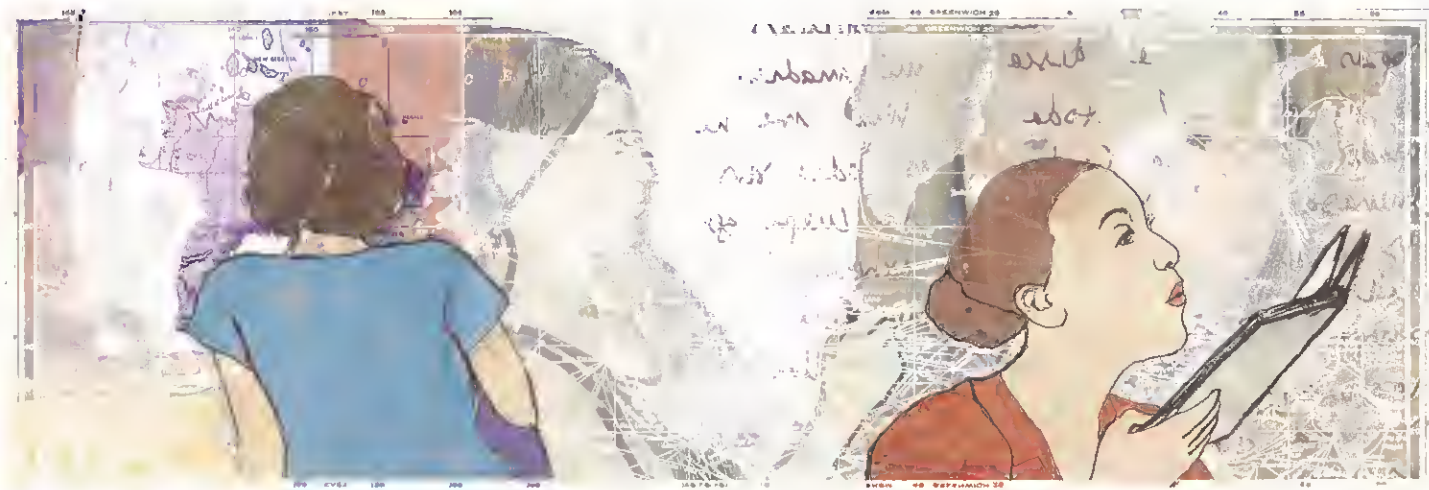


A LA POURSUITE DU VENT

e n t r e c i r q u e e t t h é â t r e



Sur une idée originale de Laure Raoust et Corine Cella comédiennes et aériennes

Régie et construction Laurent Gauthier

Texte Laurent Contamin

Mise en scène Laurent Contamin et Julie Guet-Jouvenot

Lumières Ander Fernandez Jauregui

Compositeur Guillaume Cros

Diffusion Julien Sauvaget

Accompagnement à la création artistique GARDENS

Avec le soutien de DRAC PACA, Conseil Régional PACA, Spedidam

Cie Rouge Eléa

www.rougeelea.com

www.myspace.com/rougeelea

Julien Sauvaget 06 61 69 46 87

rougeelea@yahoo.fr



A LA POURSUITE DU VENT



Compagnie Rouge Eléa

Bercées par le mistral...

Laure et Corine se rencontrent à Marseille...

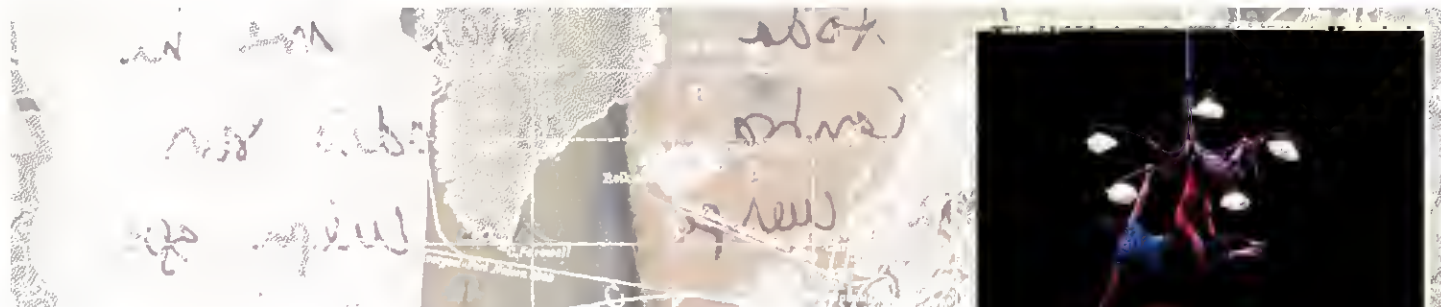
Et créent en 2003, la compagnie Rouge Eléa. Elles développent des projets artistiques à partir d'une poétique du cirque aérien.

Les sujets sont abordés sous la lumière de la sensibilité personnelle face aux êtres, à la société et au monde.

Le spectacle Calao, créé en 2003 et joué dans de nombreux festivals français et européens, traite de liberté.

«À la poursuite du vent» privilégie l'écriture poétique. L'aventure et la liberté au féminin sont au cœur du propos.





A la poursuite du vent

Un voyage entre passé et présent, entre la terre et la mer...

«Inscrivez ici vos aventures rêvées, vécues, ordinaires ou extraordinaires»
Ainsi commence «A la poursuite du vent», un spectacle de cirque théâtre.

Tout au long de nos recherches nous nous sommes appuyées sur les récits de Alexandra David-Néel (1868-1969), orientaliste et Anita Conti (1899-1997), femmes aventurières et voyageuses.

En tant qu'artistes et ethnologue, nous sommes la plupart du temps sur les routes. Ces métiers nous conduisent à voyager, à découvrir d'autres cultures.

Nous avons eu envie de questionner cet attrait pour l'instable, cette liberté qui nous ravit et nous déroute parfois.

Comment en arrive-t-on à ces choix de vie là?

Et si nous étions nées à la fin du XIXème? Qu'aurions nous vécu?





Projet artistique

Le cirque comme aventure

Nos disciplines de cirque nous poussent chaque jour à des explorations jouissives, douloureuses, risquées.

Le risque, la peur, la griserie et le frisson sont partagés, et par le cirque et par l'aventure, et ce miroitement fait partie du principe d'écriture.

Brouiller les pistes intérieur-extérieur

L'histoire débute confinée dans un salon d'antiquaire. Le salon annonce une époque ancienne, celle des aventurières d'hier, celle des grandes découvertes. Très vite ce salon devient leur terrain d'aventures.

En extérieur, le mobilier semble avoir échoué sous un arbre, écrasé par le soleil, balayé par les vents. L'arbre voit le temps s'écouler, les générations se succéder, l'arbre nous relie aux mémoires de nos ancêtres.

Dans la version pour la salle, la lumière et le son sont mis à contribution pour signifier les grands espaces et les éléments. Le soleil, le vent, la mer, le froid entrent dans le salon...



Le voyage

Deux jeunes femmes entreprennent un voyage imaginaire et poétique. Un cheminement à travers l'aventure, vers la liberté et l'accomplissement de soi. Elles questionnent notre héritage et notre présent. Le spectacle est écrit comme un carnet de voyage où chaque scène est une étape, une page qui se dessine. Epopée faite de peu de mots où le langage du corps qui s'aventure, se risque, s'amuse ou tremble, raconte l'intime aux prises avec les éléments.

« Je ne suis qu'une créature solide à travers le vent » Anita Conti

Musique

Une musique originale jazz électro onirique mélangée aux sons de vents, de mers et de voix étrangères invite à l'embarquement, au voyage, selon les mouvements du spectacle.

Lumière

Une lumière « cinématographique » nous permet de glisser dans l'instant, de la chaleur du salon confiné à l'immensité des espaces évoqués tout au long de l'aventure.



L'équipe artistique et technique... 4 voyageurs

Laure Raoust

Comédienne, circassienne, ethnologue. Née en 1980

Laure a toujours eu envie de partir sur la route avec les cirques et forains qui s'arrêtaient dans son village.

En grandissant elle fait en sorte de réaliser se rêve en se formant à l'école de cirque le LIDO à Toulouse.

Elle travaille avec Robert Guédiguian dans le film «A la place du Cœur», Le Théâtre Jeune Public de Strasbourg, Pietragalla dans «Sakountala», Les Plasticiens Volants, la Cie Pipototal, L'estock Fish.

Et avec Anne-Lise Allard, elle crée Passage, un duo pour fil-de-fériste.

Parallèlement à tout ça...

Elle obtient un master d'ethnologie sur une étude de terrain réalisée en Afghanistan.

Corine Cella

Circassienne. Née en 1976

Dès son plus jeune âge, Corine tente de s'envoler du toit de son garage. Sans succès, elle persiste en annonçant : «Plus tard, je serai Aviatrice ou Cascadeuse». Plus tard donc, après un début de carrière de professeur de mécanique, elle s'échappe d'une vie sédentaire et devient acrobate aérienne.

Suite à quoi... Elle crée le spectacle Calao, qui l'a fait voyager au-delà de toute attente.

En parallèle à ses projets, elle travaille avec La Cie Transe Express dans les «Rois Faignants», Archaos dans «Rouge» (une création éphémère), la Cie Lunatic dans Ariane(s), Quoi de Neuf Docteur dans UW (Serge Adam, Nacera Belaza).

Laurent Gauthier

Ingénieur, concepteur et régisseur. Né en 1976

Laurent a appris à marcher en gravissant des montagnes enneigées. Dès sa majorité, il part découvrir le monde, d'abord en Angleterre, puis Nouvelle-Zélande pour travailler dans la recherche. Il traverse l'Asie et l'Europe

Il quitte le milieu de l'industrie pour travailler dans le spectacle vivant

Il se forme en son et lumière au GRIM EDIF à Lyon.

Il travaille avec Transe Express dans le cadre d'un stage de formation, avant d'être engagé par La Machine à Nantes, en tant que concepteur. Parallèlement il fait la régie lumière du spectacle KaO «Théâtre de cuisine»

Ander Fernandez Jauregui

Régisseur son et lumière. Né en 1981 à San Sebastian.

Après des études d'ingénierie en électronique, il décide de se réorienter vers la régie son et lumière, il suit alors une formation de 2 ans à Barcelone.

Il travaille avec de nombreuses compagnies Legaleon Théâtre, Behibi's o el laboratorio de Marionetas Dejabu...

En parallèle il a participé activement dans de nombreux projets au sein du Centre Culturel Mikelasulo au pays basque, qui promeut la poésie, l'écriture, la musique...

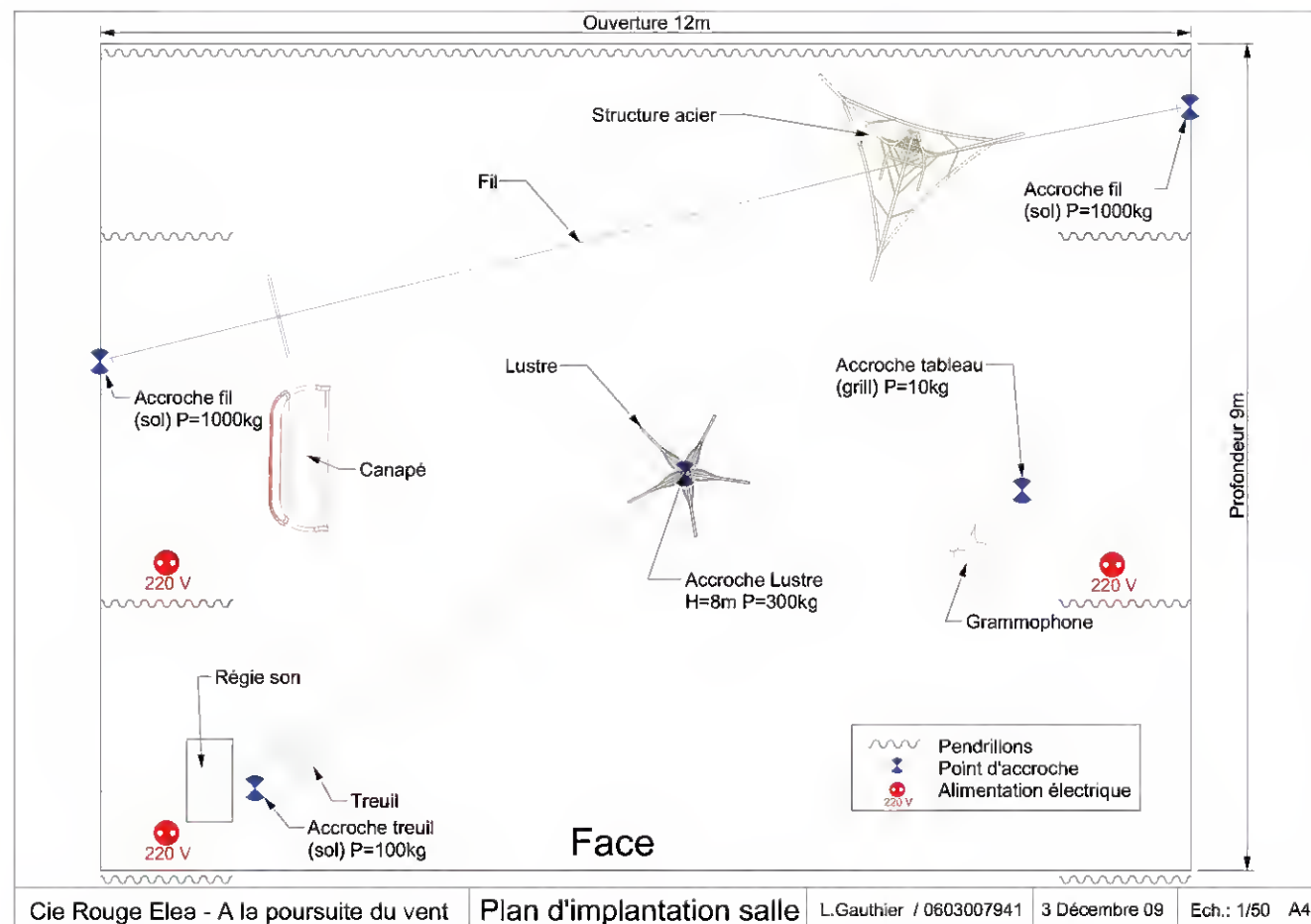
En collaboration étroite avec...

Principalement, GARDENS pour l'accompagnement et l'aide à la création artistique.

Les structures qui nous ont accueillis ou/et soutenues:

La Palène; La Grainerie; Le CREAC, Art'Euro; Le Kiosque à Coulisse; Le Théâtre d'Arles, Nil Obstrat, le Musée de Port Royal des Champs; l'Arcade; Archipel...





Fiche Technique (voir fiche technique détaillée)

Public: Spectacle tout public à partir de 8 ans

Durée: 55 minutes

Espace de jeu: 9x9 m au sol. Hauteur d'accroche idéale 8 m, minimum 7 m.

Technicité: Tissu, fil, aérien sur lustre ; Théâtre.

Matériel à fournir par l'organisateur: Système de diffusion son et lumières.

Equipe: 2 artistes et 1 régisseur sur scène + 1 régisseur lumière pour la salle

Dates en 2008

- 4 mai Fête de la Tour Blanche
- 8 mai Musée de Port Royal des champs
- 18 mai Forêt Sans dessus de Saoû
- 31 mai Villeneuve Tolosane «Caravane de Cirque»
- 26,27 juin Festival des Sarabandes
- 23, 24 août Château de Laréole
- 13 sept Ouverture de Saison de Simiane

Dates en 2009

- Mars-avril Travail d'écriture pour la version salle avec Jonathan Sutton
- 23 avril au 7 mai Résidence au théâtre d'Arles «Adaptation pour la salle»
- 11 /15 mai et 14/24 juin Résidence au Théâtre acrobatique «Adaptation pour la salle»
- 5 juin Le Pradet, Parcs et Jardins
- 7 juin Château du parc d'Avignon St-Marie de la mer, Parcs et Jardins
- 27 juin Eysines
- 30 juin (opt) Nantes, Fête de quartier Malakoff
- 22 au 26 juillet Chalon dans la rue (off)
- 6 août (opt) Festival Forêt Créative forêt de Valbonne
- 19 au 22 août Festival d'Aurillac (off)
- 22 au 26 sept Garden of Delight (hollande)
- 24 au 27 novembre Création de la version salle avec GARDENS (marseille)

Dates en 2010

3 au 5 mars	JANVIER dans les Etoiles
26 mars	Parc de l'Oasis
23 avril	Vitrolles
26 avril	Pelissane
5 juin	Bitche
26 juin	Vichy
28 au 31 juillet	Italie (opt)
19 au 22 aout	Aurillac
10 et 11 sept	Oloron
9 octobre	Cons-Lagranville
23 octobre	Pau



photos: David Monjou

Ce qu'ils en disent...

A la poursuite du vent – Rouge Elea 23 juillet 09 Chalon dans la rue

Un pur moment de grâce... un vrai coup de cœur...

Ce spectacle qui mêle cirque, danse et poésie nous parle de la vie, la vraie, celle où on se sent libre d'explorer nos limites... avec des artistes très pros.

A voir absolument !

Vous nous donnez quelque chose de très précieux qui dépasse le spectacle au sens strict. Quelque chose qui passe par vos présences à toutes deux (tous trois ; sans oublier celle de l'arbre... du fauteuil, du canapé, du lustre, de la théière). Frédéric Le Van

Lâcher/prendre – le risque, le temps. Par le corps, le regard, la poésie des images, ce spectacle parvient à lui donner chair avec la sérénité de l'évidence : rien de plus simple. 23/07/2009

On en oublierait la qualité technique du travail. En fait, elle est si claire que cela devient un simple moyen d'accès aux autres dimensions. Aurillac 2009

"Cirque poétique"

Doux, délicieux et délicat, un mélange frais et abouti de danse, d'acrobatie et de poésie.

Bref, un vrai moment de bonheur!

Fabien Cramillet